

# Les Rencontres

Culture & Écologie

en Bretagne

2e édition

30 & 31 mai 2024

Morlaix

Le SEW

Artistes

Auteurs

Centres d'arts

Spectacle vivant

Ecoles d'arts

Universités

Collectivités

EAC

Patrimoine

Musées

Lecture

....

Deux journées d'informations et d'échanges,  
pour les artistes, les acteurs du secteur culturel, leurs partenaires,

pour s'approprier les outils **d'accompagnement et de financements**  
ADEME, LEADER, Finance solidaire, New Bauhaus, Horizon, ...

Réfléchir ensemble, s'inspirer,  
se saisir des enjeux écologiques  
et développer ses projets artistiques et culturels

Contact et renseignements :

> [asso.actea\[at\]gmail.com](mailto:asso.actea[at]gmail.com) > tél. 06 75 66 74 82

Inscriptions : à faire de préférence sur la plateforme  
Weezevent ou sur place



Organisée par l'association pour une écologie créative—arts et culture en mouvement, la 2e édition de ces Rencontres bénéficie du **soutien et de l'accompagnement de Morlaix Communauté**, et du SEW, et elle ne pourrait se tenir sans l'engagement de tous les intervenants et la confiance qu'ils nous accordent.

Nous les en remercions !

L'association (L 1901) pour une écologie créative—arts & culture en mouvement a été fondée en 2020, elle développe des activités d'accompagnement des acteurs culturels pour soutenir leur démarche et leur engagement pour une écologie sociale et environnementale.

Basée en Bretagne [ROSCOFF] elle développe prioritairement ses activités en Région et en partenariat avec les structures et organismes du territoire.

> direction du projet  
Anne-Françoise LE GUILLIEZ

Une 2<sup>e</sup> édition enrichie et étendue à 2 journées, les 30 et 31 mai, pour s'informer, échanger, s'inspirer, avec les tables rondes et les témoignages d'artistes et de porteurs de projets culturels.

Composer avec le respect de la biodiversité et créer dans les espaces naturels. Initier un projet culturel et artistique qui allie transition écologique et biodiversité et renforcer son inscription dans un territoire ? Valoriser ses actions et l'évolution de ses pratiques et quels outils peuvent être utilisés ... Autant de sujets que de clés pour les mettre en œuvre, qu'elles soient locales, régionales ou européennes. Nous proposons de faire de croiser autour de ces questions et des nombreuses autres qu'elles suscitent, des acteurs de l'accompagnement, du conseil au financement, au plan local, régional et par le moyens de financements européens.

Une Rencontre placée sous le double signe de la matérialité des engagements et des actions, - comment faire, changer, agir et avec quels moyens - et de l'apport des artistes et des acteurs culturels pour faire « bouger les imaginaires » et proposer de nouvelles approches du vivant et du vivre ensemble.



*Ce programme  
peut être soumis  
à modifications  
et ajustements*



# le programme

## 30 mai 2024—matinée

Dès 9h – accueil des participants

[9h30 > Ouverture de la 2<sup>e</sup> édition des Rencontres](#)

[Le mot d'accueil](#) de Morlaix Communauté - partenaire des Rencontres

Introduction aux Journées

[10h> 11h : entrée en matière, pratique artistique et biodiversité](#)

Entre milieu marin, estran, rivières où se rejoignent eaux douces et salées, bois et forêts, landes, dunes, enrochements, comment rendre compatible les activités artistiques et la préservation de la biodiversité dans ces espaces naturels. Et d'ailleurs qu'est-ce qu'un espace naturel, un îlot de préservation dont l'usage est encadré ? Pas seulement ce sont aussi les jardins, un champ, un pré, des chemins, un bord de rivière, des bords de route ... Autant de lieux où l'activité humaine s'intrique avec toutes les autres formes de vie. La naissance et l'installation d'un projet artistique doit pouvoir réussir cette conjugaison et s'y préparer, organiser son temps avec celui des autres « habitants », connaître les effets de sa présence. Ici s'installe le partage, et la rencontre entre arts et nature.

> Maud BERNARD – Agence Régionale pour la Biodiversité – chargée de mission « espaces naturels »

> Gladwys DAUDIN—Morlaix Communauté—chargée de mission Natura 2000 pour la Baie de Morlaix (à confirmer)

Présentation du jardin de la Manufacture—îlot de biodiversité par Thiphaine HAMEAU – Morlaix Communauté – artiste jardinier

[11h15> 12h40 : accompagner et soutenir, pour mettre en œuvre la transition](#)

3 acteurs majeurs de l'accompagnement dont la mission est de rendre possible l'association entre activités humaines et environnement naturel, de la limitation des impacts au déploiement des projets. A noter que si leur mission principale les conduit à soutenir les aménagements et l'évolution des pratiques, elle les conduit aussi à encourager et soutenir les actions de sensibilisation.

Conseil, accompagnement, formation, et financements, une présentation des dispositifs qui sont proposés, avec la mise en relief de leur complémentarité pour une approche globale des projets, et un focus sur le milieu rural.

> Mathilde LEFRANC- Agence Régionale de la biodiversité – chargée de mission montage et financement de projets

> Pierre-Marie ASSIMON - ADEME – chargé de mission – référent économie circulaire

> Alexis LEBRAT – programme LEADER – secrétaire général

[Pause déjeuner libre > reprise à 14h](#)



## 30 mai 2024— après-midi

### 14h> 15h30 : valoriser ses actions et ses engagements

Une autre manière de faire « avancer » ses projets, consiste à savoir valoriser ce qui est fait et ce qui va l'être. L'intérêt est d'exprimer un état de ses actions, d'identifier son impact, avec en perspective l'accès à des financements spécifiques.

La présentation des outils et de leur utilisation représente un premier volet de cette Table Ronde, dont le second est celui de la Finance solidaire et verte. Les échanges seront éclairés par l'expérience d'un organisme comme le CNCA, entre sa mission générale et ses engagements environnementaux avec le SEW.

- > Adèle ADAM – AFNOR – ingénieur qualité délégation bretonne,
- > Clémentine OTTO - KPMG – experte RSE
- > (nom à confirmer) – association FAIR, finance solidaire et verte – représentant régional de l'association
- > Thierry SEGUIN – Centre National de Création Adaptée - directeur

### 15h40>17h : arts & environnement : expériences artistiques et culturelles

Des artistes, des porteurs de projets qui témoignent de la manière dont ils /elles se sont emparés de l'écologie pour en faire une matière artistique, un socle de leur projets culturels — résidences de création, accompagner l'émergence, création un lieu, expérimentation sciences/ arts, renouvellement d'une filière, limitation de l'impact environnemental ...— Un panel large des possibilités, et le fil des aides européennes qui le traverse.

- > Giulia Benedetti (ou un de ses collaborateurs) – Jan Van Eyck Academie (Amsterdam) – directrice du programme Nature Research et initiatrice du projet “Futur Materials”
- > Florence DOLEAC – DELTA/ENSAD– artiste encadrante du projet « Design des mondes ruraux » programme de post-master de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Déco.
- > Mélanie CRONIER – MOBILIS/ Agence Régionale Livre et Lecture des Pays de la Loire – chargée de mission écologie du Livre et de la Lecture
- > (nom en attente) – WART – accompagnement d'artistes, producteur, programmateur du festival engage “Panorama” - member du SEW
- > Ewen CHARDRONNET – ArtLabo Retreat par Roscosmoe.org – directeur artistique et rédacteur en chef du magazine web MAKERY.info / &
- > (nom en attente) – Le Groupe Ouest, Pôle de création cinématographique— direction



## 31 mai 2024—matinée

### 9h30 > 10h 30 : le New Bauhaus (NEB) « beau, soutenable, ensemble »

Une présentation du programme phare de l'UE qui place la créativité des acteurs culturels au centre de projets interdisciplinaires pour imaginer un avenir plus « écologique » par une des personnes en charge de sa mise en œuvre. Concept autant que programme, il se décline dans les différents financements de l'UE, et à ses propres dispositifs tel que le Joint Research Concept, un Festival interdisciplinaire, des prix, un programme transnational &c. Une matière à réfléchir autant qu'à faire où la coopération locale autant qu'internationale, et la constitution de passerelles entre les disciplines artistiques, scientifiques, l'économie, la vie quotidienne, l'environnement, l'espace social sont autant de moyens attendus. Une approche inspirante.

> Solène Gautron – Commission Européenne - chargée de mission pour le New Bauhaus au JRC (Joint Research Center)

> Jeanne Astrup-Chadroux (à confirmer) – the Floating University Berlin – artiste et co-fondatrice / un projet lauréat du prix New Bauhaus « se reconnecter avec la nature » section « éducation »

### 10h40 > 11h50 : du local à l'international, créer des passerelles

Il existe de nombreux dispositifs européens qui ont pour comme caractéristique d'être ouverts à l'originalité et à la créativité, en plus d'être pour certains totalement dédiés au secteur culturel. Avec la complicité de leurs utilisateurs et dans la continuité des échanges autour du New Bauhaus, cette Table Ronde permettra d'aborder ces financements par les activités qu'ils peuvent soutenir - résidences d'artistes, de chercheurs, exploration de pratiques, échanges de savoir-faire, mise en commun de moyens pour innover et développer ses activités –

> Alice BRUNOT – Association Nationale des Ecoles d'Arts (ANDEA) - responsable des affaires internationales, et experte-évaluatrice pour l'Agence Erasmus+ France

> Marie LE SOURD – On the Move/ accompagnement à la mobilité internationale – directrice

> Hélène MORIN – Bretagne Développement Innovation/ Région Bretagne – Responsable des Affaires Européennes

> Frédérique CALVEZ – Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne – directrice

**12h > 13h** : un temps pour les idées et se projeter

**Pause déjeuner libre > reprise à 14h**



## 31 mai 2024— après-midi

### 14h-15h30 : arts, culture et enjeux écologiques, des liens intenses

Après une exploration des moyens et des outils pour se saisir des enjeux écologiques, Cette Table Ronde installe le sujet dans le champ plus large des politiques culturelles, avec un échange entre des responsables culturels et des élus, pour exprimer la manière dont ils/elles envisagent le rôle du secteur culturel, la place de la culture au prisme des enjeux écologiques.

> Christophe BENNET – FNADAC – Président de la Fédération et DAC de la Ville de Cergy

> Béatrice MACÉ – Conseil Régional de Bretagne – Vice-Présidente culture, droits culturels, éducation artistique et culturelle

> Alice DESPREZ – Conseil Départemental des Côtes d’Armor – DGA Jeunesse et citoyenneté

> Aurélie BESEVAL – Eau et Rivières de Bretagne – responsable culture

### 15h30 : Clôture de la Rencontre

Retour sur ces 2 journées et échange avec Maryline Lair, directrice du Collectif des Festivals.

#### Informations pratiques :

##### LE LIEU—le SEW

Adresse : 39 quai du Léon—**MORLAIX**

##### CONTACT—RENSEIGNEMENTS

Tél : 06 75 66 74 82—mail : [asso.actea@gmail.com](mailto:asso.actea@gmail.com)

##### INSCRIPTIONS

Sur **WEEZEVENT** > <https://my.weezevent.com/les-rencontres-culture-ecologie-2e-edition>



ou **sur place** ou **par mail** < [asso.actea@gmail.com](mailto:asso.actea@gmail.com) >

##### TARIFS

**Forfait individuel** : 1 journée : 10 € / 2 journées : 15 €

**Gratuité** : - 25 ans—étudiant.e.s — chômeur.e.s—enseignant.e.s—personnes atteinte d’un handicap et leur accompagnateur—adhérents à l’association

> un justificatif pourra être demandé.

Pour les personnes à mobilité réduite, il est recommandé de prendre contact avec l’association par mail ou par téléphone

#### ACCES

**En train**—arrêt Gare de Morlaix,

Les transports en commun permettant de rejoindre le Centre Ville sont **gratuits** -> en navette électrique 1 ou Ligne bus 4 — arrêt IUT Manufacture

ou **à pied**, un panneau vous guide pour rejoindre la Manufacture en 10’ par les rues anciennes.

**En voiture**— Des parkings sont situés à proximité—gratuits (port de morlaix) et payants (Place Cornic)

Pour co-voiturer : rendez-vous sur le site [www.ouestgo.fr](http://www.ouestgo.fr)

**Vélo** —des emplacements de stationnement sont prévus à l’intérieur de la Manufacture—galerie du Léon et à proximité.

Les repas sont libres, de nombreux lieux de restauration (classique ou sur le pouce) sont situés à proximité et il est possible d’installer son « pique-nique » dans les cours de la Manufacture.

